

### **3.6. Искусство (МХК)**

---

Утверждены на заседании центральной  
предметно-методической комиссии  
всероссийской олимпиады школьников  
по искусству (МХК)  
(Протокол № 1 от 26.06.2021 г.)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**  
**по организации и проведению школьного и муниципального этапов**  
**всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)**  
**в 2021/2022 учебном году**

## Содержание

Введение .....	287
1. Порядок организации и проведения школьного и муниципального этапов олимпиады .....	288
2. Общие рекомендации по разработке требований к проведению школьного и муниципального этапов олимпиады .....	290
3. Необходимое материально-техническое обеспечение для выполнения заданий школьного этапа олимпиады.....	291
4. Необходимое материально-техническое обеспечение для выполнения заданий муниципального этапа олимпиады.....	292
5. Принципы формирования комплектов заданий и методические подходы к составлению заданий школьного этапа олимпиады .....	293
6. Принципы формирования комплектов заданий и методические подходы к составлению заданий муниципального этапа олимпиады .....	318
7. Перечень справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, разрешенных к использованию во время проведения олимпиады.....	334
8. Критерии и методика оценивания выполненных олимпиадных заданий .....	335
9. Использование учебной литературы и интернет-ресурсов при подготовке школьников к олимпиаде .....	337
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	339
Приложение 1. Форма бланка заданий.....	339
Приложение 2. Форма бланка ответов .....	341
Приложение 3. Критерии и методика оценивания выполненных олимпиадных заданий.....	343

## **Введение**

Настоящие рекомендации по организации и проведению школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников (далее – олимпиада) по искусству (мировой художественной культуре) составлены в соответствии с Порядком проведения всероссийской олимпиады школьников, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 ноября 2020 г. № 678 «Об утверждении Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников» и предназначены для использования муниципальными и региональными предметно-методическими комиссиями, а также организаторами школьного и муниципального этапов олимпиады.

Олимпиада по искусству (мировой художественной культуре) проводится в целях выявления и развития у обучающихся творческих способностей и интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности, пропаганды научных знаний.

Сроки окончания этапов олимпиады: школьного этапа – не позднее 01 ноября; муниципального этапа – не позднее 25 декабря.

Форма проведения олимпиады – очная. При проведении олимпиады допускается использование информационно-коммуникационных технологий в части организации выполнения олимпиадных заданий, анализа и показа олимпиадных заданий, процедуры апелляции при условии соблюдения требований законодательства Российской Федерации в области защиты персональных данных.

Решение о проведении школьного и муниципального этапов олимпиады с использованием информационно-коммуникационных технологий принимается организатором школьного и муниципального этапов олимпиады по согласованию с органом исполнительной власти субъекта Российской Федерации, осуществляющим государственное управление в сфере образования.

Школьный этап олимпиады проводится по заданиям, разработанным для 5–11 классов, муниципальный – для 7–11 классов. Участник каждого этапа олимпиады выполняет олимпиадные задания, разработанные для класса, программу которого он осваивает, или для более старших классов. В случае прохождения участников, выполнивших задания, разработанные для более старших классов по отношению к тем, программы которых они осваивают, на следующий этап олимпиады, указанные участники и на следующих этапах олимпиады выполняют олимпиадные задания, разработанные для класса, который они выбрали на предыдущем этапе олимпиады, или более старших классов.

Методические рекомендации включают:

– порядок организации и проведения школьного и муниципального этапов олимпиады, общие рекомендации по разработке требований к их проведению;

– методические подходы к составлению олимпиадных заданий и принципы формирования комплектов олимпиадных заданий для школьного и муниципального этапов олимпиады;

– необходимое материально-техническое обеспечение для выполнения олимпиадных заданий;

– перечень справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, разрешенных к использованию во время проведения олимпиады;

– критерии и методику оценивания выполненных олимпиадных заданий;

– перечень рекомендуемых источников для подготовки школьников к олимпиаде.

Дополнительную информацию по представленным методическим материалам можно получить по электронной почте, обратившись по адресу [iskusstvo-mhk@mail.ru](mailto:iskusstvo-mhk@mail.ru) в центральную предметно-методическую комиссию всероссийской олимпиады школьников по искусству (мировой художественной культуре).

## **1. Порядок организации и проведения школьного и муниципального этапов олимпиады**

1.1. **Школьный этап олимпиады** состоит из *двух* туров индивидуальных состязаний участников (*теоретического и творческого*).

### **1.1.1. Теоретический тур.**

1.1.1.1. Участники делятся на возрастные группы – 5–6 классы, 7–8 классы, и по параллелям 9, 10 и 11 классы.

1.1.1.2. Длительность *теоретического* тура составляет:

5–6 классы – 2 академических часа (90 минут);

7–8 классы – 3 академических часа (135 минут);

9 класс – 4 академических часа (180 минут);

10 класс – 4 академических часа (180 минут);

11 класс – 4 академических часа (180 минут).

1.1.1.3. Для проведения *теоретического* тура необходимы аудитории, в которых каждому участнику олимпиады должно быть предоставлено отдельное рабочее место. Все рабочие места участников олимпиады должны обеспечивать им равные условия, соответствовать действующим на момент проведения олимпиады санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам

1.1.1.4. Расчет числа аудиторий определяется числом участников и посадочных мест в аудиториях. Проведению *теоретического* тура предшествует краткий инструктаж участников о правилах участия в олимпиаде.

### 1.1.2. *Творческий тур.*

1.1.2.1. Задание творческого тура – защита социокультурного проекта в форме презентации. Тема официально объявляется всем участникам каждой возрастной группы одновременно за одну-две недели до даты проведения школьного этапа олимпиады по искусству. Срок подготовки, время на подготовку, тема и формат проведения определяется муниципальной предметно-методической комиссией при согласовании с оргкомитетом школьного этапа олимпиады.

1.1.2.2. Рекомендуется в качестве тем социокультурного проекта использовать список знаменательных дат 2021-2022 гг., связанных со значимыми для Российской (и/или мировой) культуры событиями. Для творческого тура можно выбирать темы, актуальные для культурной жизни региона.

1.1.2.3. Участники делятся на возрастные группы – 5–6 классы, 7–8 классы, и по параллелям 9, 10 и 11 классы.

1.1.2.4. Длительность творческого тура определяется количеством участников школьного этапа. Рекомендуемая продолжительность защит (устных выступлений):

5–6 классы – до 10 минут на одну презентацию проекта;

7–8 классы – до 10 минут на одну презентацию проекта;

9 класс – до 15 минут на одну презентацию проекта;

10 класс – до 15 минут на одну презентацию проекта;

11 класс – до 15 минут на одну презентацию проекта.

1.1.2.5. Для проведения творческого тура требуется аудитория, оборудованная мультимедийным проектором или интерактивной доской, компьютером. При необходимости участник должен иметь возможность расположить презентационные материалы на специальных стендах. Площадь аудитории должна обеспечивать свободное размещение всех участников и членов жюри школьного этапа и соответствовать действующим на момент проведения олимпиады санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам.

1.2. **Муниципальный этап олимпиады** состоит из *двух* туров индивидуальных состязаний участников (*теоретического и творческого*).

#### 1.2.1. *Теоретический тур.*

1.2.1.1. Участники делятся на возрастные группы – 7–8 классы и по параллелям 9, 10 и 11 классы.

1.2.1.2. Длительность *теоретического* тура составляет:

7–8 классы – 5 академических часов (225 минут);

9 класс – 5 академических часов (225 минут);

10 класс – 5 академических часов (225 минут);

11 класс – 5 академических часов (225 минут).

1.2.1.3. Для проведения *теоретического* тура необходимы аудитории, в которых каждому участнику олимпиады должно быть предоставлено отдельное рабочее место. Все рабочие места участников олимпиады должны обеспечивать им равные условия, соответствовать действующим на момент проведения олимпиады санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам.

1.2.1.4. Расчет числа аудиторий определяется числом участников и посадочных мест в аудиториях. Проведению *теоретического* тура предшествует краткий инструктаж участников о правилах участия в олимпиаде.

### 1.2.2. *Творческий тур.*

1.2.2.1. Задание творческого тура – творческое усложнение социокультурного проекта в форме презентации на заданную тему, которую предлагается подготовить заранее.

Срок подготовки, время на подготовку и тема социокультурного-проекта определяется муниципальной предметно-методической комиссией. В качестве утверждения примерных тем социокультурного проекта можно опираться на перечень памятных дат в области культуры и искусства, а также значимых для региона культурных событий.

1.2.2.2. Длительность творческого тура определяется количеством участников муниципального этапа. Рекомендуемая продолжительность защит (устных выступлений):

7–8 классы – до 10 минут на одну презентацию проекта;

9 класс – до 15 минут на одну презентацию проекта;

10 класс – до 15 минут на одну презентацию проекта;

11 класс – до 15 минут на одну презентацию проекта.

1.2.2.3. Для проведения творческого тура требуется аудитория, оборудованная мультимедийным проектором или интерактивной доской, компьютером. При необходимости участник должен иметь возможность расположить презентационные материалы на специальных стендах. Площадь аудитории должна обеспечивать свободное размещение всех участников и членов жюри муниципального этапа и соответствовать действующим на момент проведения олимпиады санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам.

## **2. Общие рекомендации по разработке требований к проведению школьного и муниципального этапов олимпиады**

2.1. Требования к проведению школьного и муниципального этапов олимпиады разрабатываются соответственно муниципальными и региональными предметно-

методическими комиссиями с учетом методических рекомендаций центральной предметно-методической комиссии и утверждаются организаторами соответствующих этапов олимпиады

2.2. В требования, помимо общей информации, характеризующей соответствующий этап олимпиады (дата проведения, порядок регистрации участников, время начала этапа, процедуры кодирования и декодирования работ, порядок проверки и оценивания работ, процедуры анализа заданий олимпиады и их решений, процедуры показа проверенных работ участников олимпиады, процедуры проведения апелляций и подведения итогов соответствующего этапа, единой для всех предметов этапа) рекомендуется включить следующую информацию, касающуюся соответствующего этапа олимпиады:

- материально-техническое обеспечение;
- перечень справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, разрешенных к использованию во время проведения олимпиады.

### **3. Необходимое материально-техническое обеспечение для выполнения заданий школьного этапа олимпиады**

3.1. Для проведения всех мероприятий олимпиады необходима соответствующая материальная база, которая включает в себя элементы для проведения *двух* туров теоретического и творческого.

#### **3.2. Теоретический тур.**

3.2.1. Каждому участнику должны быть предоставлены предусмотренные для выполнения заданий средства обучения и воспитания, используемые при проведении школьного этапа всероссийской олимпиады школьников по искусству. Конкретный перечень необходимых средств определяют разработчики заданий школьного этапа. Организаторы обеспечивают оборудование рабочего места каждого участника.

3.2.2. В случае проведения школьного этапа олимпиады по искусству с использованием информационно-коммуникационных технологий следует предусмотреть проведение школьного этапа в компьютерном классе или ином кабинете, имеющем соответствующее оборудование: персональный компьютер для каждого участника с необходимым программным обеспечением. Организаторы должны гарантировать отсутствие доступа участников в Интернет с момента начала и до конца выполнения заданий.

3.2.3. Необходимо предусмотреть возможность обеспечения участников ручками с чернилами одного, установленного организатором цвета, желательно черного.

3.2.4. Задания при любых форматах проведения школьного этапа распечатываются с применением цветной печати и раздаются участникам в форме, установленной в методических рекомендациях центральной предметно-методической комиссии.

### **3.3. *Творческий тур.***

3.3.1. Для проведения творческого тура центральная предметно-методическая комиссия рекомендует предусмотреть следующее оборудование:

- а) аудитория, отвечающая санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам;
- б) необходимое количество посадочных мест;
- в) стол для размещения жюри этапа;
- г) мультимедийный проектор или интерактивная доска;
- д) аудиосистема;
- е) компьютер или ноутбук;
- ж) стенды для размещения материалов по проекту (при необходимости).

## **4. Необходимое материально-техническое обеспечение для выполнения заданий муниципального этапа олимпиады**

4.1. Для проведения всех мероприятий олимпиады необходима соответствующая материальная база, которая включает в себя элементы для проведения двух туров: теоретического и практического<sup>1</sup>.

### **4.2. *Теоретический тур.***

4.2.1. Каждому участнику должны быть предоставлены предусмотренные для выполнения заданий средства обучения и воспитания, используемые при проведении муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по искусству. Конкретный перечень необходимых средств определяют разработчики заданий муниципального этапа. Организаторы обеспечивают оборудование рабочего места каждого участника.

4.2.2. Для обеспечения качественного просмотра иллюстративного ряда, предусмотренного заданиями, следует предусмотреть проведение муниципального этапа в компьютерном классе или ином кабинете, имеющем соответствующее оборудование: персональный компьютер для каждого участника с необходимым программным обеспечением. Организаторы должны гарантировать отсутствие доступа участников в Интернет с момента начала и до конца выполнения заданий.

4.2.3. Необходимо предусмотреть возможность обеспечения участников ручками с чернилами одного, установленного организатором цвета, желательно черного.

---

<sup>1</sup> На усмотрение комиссии.



4.2.4. Задания при любых форматах проведения муниципального этапа распечатываются с применением цветной печати и раздаются участникам в форме, установленной в методических рекомендациях центральной предметно-методической комиссии.

#### **4.3. Творческий тур.**

4.3.1. Для проведения творческого тура центральная предметно-методическая комиссия рекомендует предусмотреть следующее оборудование:

- а) аудитория, отвечающая санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам;
- б) необходимое количество посадочных мест;
- в) стол для размещения жюри этапа;
- г) мультимедийный проектор или интерактивная доска;
- д) аудиосистема;
- е) компьютер или ноутбук;
- ж) стенды для размещения материалов по проекту (при необходимости).

### **5. Принципы формирования комплектов заданий и методические подходы к составлению заданий школьного этапа олимпиады**

#### **5.1. Методические рекомендации по подготовке олимпиадных заданий теоретического тура.**

5.1.1. Олимпиадные задания школьного этапа составляются муниципальными предметно-методическими комиссиями. Школьный этап всероссийской олимпиады по искусству (мировой художественной культуре) содержит вопросы и задания, обеспечивающие преемственность вопросов и заданий с муниципальным этапом. Рекомендуется сформулировать задания в парадигме компетентностного подхода, построенные на деятельностной основе.

5.1.2. При разработке заданий следует опираться на следующие принципы:

- принцип соответствия содержания заданий содержанию учебного предмета;
- принцип значимости и художественной ценности, который определяет включение только наиболее важного предметного содержания;
- принцип научной достоверности, который устанавливает соответствие содержания задания современному состоянию научного знания;
- принцип системности, комплексности и сбалансированности содержания, который подразумевает разработку заданий, охватывающих в равной степени все содержательные сферы изучаемого предмета;

- принцип возрастающей трудности заданий от этапа к этапу;
- принцип разнообразия предметного содержания, связанный с различными областями и пластами художественной культуры.

5.1.3. Для вовлечения обучающихся в олимпиадное движение рекомендуется в комплект вводить до 30% достаточно простых заданий, которые мог бы выполнить любой участник. Оставшиеся 70% должны составить усложненные задания, которые могли бы выявить наиболее заинтересованных в предмете участников, а также задания творческого характера.

5.1.4. При составлении заданий школьного этапа необходимо учитывать принципы составления заданий последующих этапов олимпиады. Комплект заданий должен выявлять уровни развития различных компетенций и навыков участников.

5.1.5. Для разработки заданий школьного этапа рекомендуется использовать задания разного типа.

**Первый тип заданий** направлен на выявление учебно-познавательной компетенции: узнавание художественного произведения, выявление общих знаний участников по предмету, способности определить, узнать более или менее знакомое произведение искусства по его описанию в художественном или искусствоведческом тексте. Задание может включать вопросы, связанные с художественными произведениями различных видов искусств в диапазоне от хрестоматийных и популярных до менее известных. Включение последних позволяет определить наиболее подготовленных учащихся, способных принять участие в следующем муниципальном туре олимпиады.

**Второй тип заданий** направлен на определение эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций. Задание этого типа выявляет словарный запас, способность участников эмоционально воспринимать и передавать свое впечатление от произведения искусства на основе его анализа или отношения к явлениям культуры различных областей.

**Третий тип заданий** направлен на выявление уровня развития исследовательской и творческой компетенций, на выявление специальных предметных знаний. Задание этого типа направлено на выявление умения участника анализировать произведение искусства.

**Четвертый тип заданий** направлен на выявление умения использовать специальные предметные знания для систематизации предложенного материала, выстраивания его в хронологической последовательности, по жанровой принадлежности; выделения явлений, не входящих в предложенный ряд, исключения из ряда признака или названия,

не соответствующего ряду при определении логики составления ряда и включает задания тестового характера по соотнесению определений с рядами названий явлений искусства, специальных терминов, относящихся к разным видам искусства.

**Пятый тип заданий** направлен на выявление способности самостоятельного поиска, структурирования и осмысления нужной информации, связанной с мировой художественной культурой. Традиционно этот тип заданий является основой заданий творческого тура и предлагается для самостоятельного выполнения в форме социокультурного проекта.

Для более старшей возрастной категории участников задания усложняются за счет увеличения объема или расширения формы выполнения.

5.1.6. Рекомендуемый комплект заданий первого теоретического тура:

### ***5–6 КЛАССЫ***

<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1–2 задания первого типа;</li> <li>– 1–2 задания второго типа;</li> <li>– 1 задание третьего типа;</li> <li>– 1 задание четвертого типа;</li> <li>– <i>1 задание пятого типа для творческого тура.</i></li> </ul>	<p>всего 5–6 заданий теоретического тура</p>
--	--

### ***7–8 КЛАССЫ***

<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1–2 задания первого типа;</li> <li>– 1–2 задания второго типа;</li> <li>– 1 задание третьего типа;</li> <li>– 1–2 задания четвертого типа;</li> <li>– <i>1 задание пятого типа для творческого тура.</i></li> </ul>	<p>всего 6–7 заданий теоретического тура</p>
--	--

### ***9, 10, 11 КЛАССЫ***

<ul style="list-style-type: none"> <li>– 2 задания первого типа;</li> <li>– 2 задания второго типа;</li> <li>– 1 задание третьего типа;</li> <li>– 2 задания четвертого типа;</li> <li>– <i>1 задание пятого типа для творческого тура.</i></li> </ul>	<p>всего 8 заданий теоретического тура</p>
--	--

### 5.1.7. ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ.

#### 5.1.7.1. ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЯ ДЛЯ 5–6 КЛАССОВ.

##### ПЕРВЫЙ ТИП ЗАДАНИЯ

1. Даны иллюстрации к литературным произведениям. (Могут быть даны кадры мультипликационных или художественных фильмов.)
2. Укажите названия литературных произведений и их авторов.

*А) Примеры иллюстраций сказок Г.Х. Андерсена<sup>1</sup>:*



1. Г. Х. Андерсен.  
«Снежная королева»



2. Г. Х. Андерсен.  
«Стойкий оловянный солдатик»



3. Г. Х. Андерсен.  
«Дюймовочка»

*Б) Примеры фрагментов из мультфильмов:*



1. Астрид Линдгрен.  
«Малыш и Карлсон,  
который живет на крыше»



2. Эдуард Успенский.  
«Дядя Фёдор, пёс и кот»



3. Алан Милн.  
«Винни-Пух и все-все-все»

---

<sup>1</sup> Под иллюстрациями даны примеры правильных ответов.

## ВТОРОЙ ТИП ЗАДАНИЙ

- Дан фрагмент живописного произведения. Узнайте произведение по его фрагменту.
- Опишите, что окружает данный фрагмент на картине, что находится справа и слева от него.
- Напишите 5-6 слов или словосочетаний, передающих настроение работы.

### Вариант 1



Ответ: Виктор Васнецов. «Богатыри»

### Вариант 2



Ответ: Фёдор Решетников. «Опять двойка»

### Вариант второго типа задания.

Дать описание из 4–6 предложений любимого произведения искусства, на основании которого его можно узнать.

## ТРЕТИЙ ТИП ЗАДАНИЙ

Дан ряд имен. Их можно разбить на 2 и на 4 группы. Предложите свои варианты разбивки. Дайте название каждой группе.

Линдгрэн, Золушка, Маугли, Карлсон, Кот Матроскин, Андерсен, Успенский, Герда, Пушкин, Гвидон, Микула, Маршак, Вольга.

Таблица 1 к заданию. Разбивка на 2 группы.

Имена	Название группы
1.	
2.	

Таблица 2 к заданию. Разбивка на 4 группы.

Имена	Название группы
1.	
2.	
3.	
4.	

## ЧЕТВЕРТЫЙ ТИП ЗАДАНИЙ

Даны ряды слов. Найдите лишнее слово в каждой строке и вычеркните его. Кратко поясните свое решение.

А) Глинка, Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков \_\_\_\_\_

Б) Айвазовский, Шишкин, Поленов, Левитан \_\_\_\_\_

В) Альт, скрипка, гусли, виолончель \_\_\_\_\_

### 5.1.7.2. ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЯ ДЛЯ 7–8 КЛАССОВ.

#### ПЕРВЫЙ ТИП ЗАДАНИЙ

1. Узнайте произведение по его описанию.
2. Напишите имена действующих в нем персонажей.
3. Напишите имена деятелей искусства, имеющих отношение к созданию определенного Вами произведения.

А) «Воскресив грандиозные в своей духовной мощи образы былинных защитников, художник стремился на пороге XX века обозначить преемственность героического прошлого русского народа с его великим будущим. При всей конкретности образов былинные герои воспринимаются как мифическое олицетворение созидательных сил русской земли. Прибегая к изобразительной гиперболе, художник наделяет своих героев исконными качествами русского характера».

Б) Это фильм, созданный на сюжет повести-феерии о непоколебимой вере девушки в возвышенную мечту о красивом паруснике под необыкновенными парусами, о том, что каждый может сделать для близкого чудо.

Творческая составляющая задания может быть усложнена предложением сформулировать две-три главные идеи произведений: чему они учат зрителя.

#### ВТОРОЙ ТИП ЗАДАНИЯ

В городке детского и юношеского творчества художники расписали дорожки, чтобы облегчить нахождение творческих объединений по интересам. Рассмотрите их изображения и напишите:

1. К какому творческому объединению или секции, на Ваш взгляд, ведет каждая дорожка.
2. Детали, которые помогли вам сделать такой вывод.
3. Придумайте яркие метафорические названия творческих объединений, отражающие их специфику.



1



2



3



4

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

Можно усложнить задание предложением самостоятельно придумать символы для дорожки к творческому объединению живописи (хорового пения, изучения истории архитектуры и т.п.).

### ТРЕТИЙ ТИП ЗАДАНИЙ

Дан ряд названий произведений. Их можно разбить на группы. Предложите свои варианты разбивки. Дайте название каждой группе.

А) «Спящая красавца», «Пиковая дама», «Золушка», «Щелкунчик», «Каменный цветок», «Война и мир», «Евгений Онегин».

*Вариант разбивки 1.*

<i>Названия произведений</i>	<i>Признак разбивки на группы</i>
1.	
2.	

*Вариант разбивки 2.*

<i>Названия произведений</i>	<i>Признак разбивки на группы</i>
1.	
2.	

*Примеры ответов:*

*Вариант разбивки 1.*

<i>Названия произведений</i>	<i>Признак разбивки на группы</i>
1. «Пиковая дама», «Война и мир», «Евгений Онегин».	Оперы
2. «Спящая красавца», «Золушка», «Щелкунчик», «Каменный цветок».	Балеты

Вариант разбивки 2.

<i>Названия произведений</i>	<i>Признак разбивки на группы</i>
1. «Спящая красавица», «Пиковая дама», «Щелкунчик», «Евгений Онегин».	Композитор П. И. Чайковский
2. «Золушка», «Каменный цветок», «Война и мир»	Композитор С. С. Прокофьев

Б) «Масленица», «Бурлаки на Волге», «Протоиерей», «Зимний пейзаж», «Портрет Ф. Шаляпина», «Осень в провинции. Чаепитие».



1



2



3



4



5



6

Вариант разбивки 1.

<i>Названия произведений</i>	<i>Признак разбивки на группы</i>
1.	
2.	

Вариант разбивки 2.

<i>Названия произведений</i>	<i>Признак разбивки на группы</i>
1.	
2.	



Примеры ответов:

Вариант разбивки 1.

Названия произведений	Признак разбивки на группы
1. «Масленица», «Портрет Ф. Шаляпина», «Осень в провинции. Чаепитие»	Работы Б. Кустодиева
2. «Бурлаки на Волге», «Протодиакон», «Зимний пейзаж»	Работы И. Репина

Вариант разбивки 2.

Названия произведений (по группам)	Признак разбивки на группы
1. «Протодиакон», «Портрет Ф. Шаляпина».	Портреты
2. «Масленица», «Бурлаки на Волге».	Жанровые картины
3. «Зимний пейзаж», «Осень в провинции. Чаепитие».	Пейзажная живопись

#### ЧЕТВЕРТЫЙ ТИП ЗАДАНИЙ

Даны ряды слов. Найдите лишнее слово в каждой строке и вычеркните его. Кратко поясните свое решение.

А) Шопен, Моцарт, Кюи, Бизе, Шуберт \_\_\_\_\_

Б) Рафаэль, Микеланджело, Брейгел, Леонардо да Винчи \_\_\_\_\_

В)



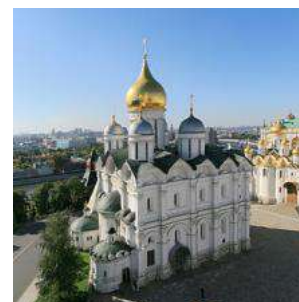
1. Успенский собор в Московском Кремле



2. Храм Покрова Пресвятой Богородицы на Нерли



3. Церковь Вознесения Господня в Коломенском (Москва)



4. Архангельский собор в Московском Кремле

Вариант А) подразумевает два варианта выбора лишнего слова: Кюи – русский, а не зарубежный композитор, Моцарт – композитор XVIII, а не XIX века.

Вариант Б) подразумевает выбор Брейгеля, который представляет северное, а не итальянское Возрождение.

Вариант В) подразумевает два варианта выбора: по местонахождению – изображение №2 – храм находится вблизи Владимира, а не в Москве, либо №3 – это шатровая церковь.

### 5.1.7.3. ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЯ ДЛЯ 9–11 КЛАССОВ.

#### 9 КЛАСС

##### ПЕРВЫЙ ТИП ЗАДАНИЙ

1. Определите произведение по описанию. Напишите его название.
2. Укажите вид искусства, к которому оно принадлежит.
3. Обоснуйте выбор вида искусства, выделив в тексте информацию, которая помогает Вам найти ответ.
4. Напишите, к культуре какого народа произведение принадлежит.
5. Укажите век или эпоху, когда оно было создано.
6. Укажите место его нахождения.

Пример текста:

*«В этом произведении воспроизведены все мельчайшие подробности, какие только может передать тонкость этого вида искусства. Поэтому глаза имеют тот блеск и ту влажность, какие обычно видны у живого человека... Ресницы... не могли бы быть изображены с большей естественностью. Нос со своими прелестными отверстиями, розоватыми и нежными, кажется живым. Рот, слегка приоткрытый, с краями, соединенными алостью губ, с телесностью своего вида, кажется не красками, а настоящей плотью. В углублении шеи при внимательном взгляде можно видеть биение пульса. Улыбка дана столь приятной, что кажется, будто ты созерцаешь скорее божественное, нежели человеческое существо; самый же портрет почитается произведением необычайным, ибо и сама жизнь не могла бы быть иною».*

Для ответа может быть предложена таблица, которая ориентирует участника на предполагаемый ответ.

<i>Произведение</i>	<i>Вид искусства</i>	<i>Страна</i>	<i>Век или эпоха</i>	<i>Местонахождение</i>

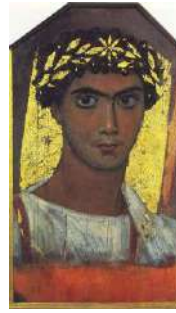
#### 10 КЛАСС

Даны три изображения памятников искусства. Напишите:

1. Названия изображенных на иллюстрациях памятников.
2. К какому виду искусства относятся.
3. К какой стране или культуре они относятся.
4. Время их создания.
5. Их местонахождение в настоящее время.



1



2



3

Таблица для ответов

<i>Произведение</i>	<i>Вид искусства</i>	<i>Страна</i>	<i>Век или эпоха</i>	<i>Местонахождение</i>

Таблица с ответами

<i>Произведение</i>	<i>Вид искусства</i>	<i>Страна</i>	<i>Век или эпоха</i>	<i>Местонахождение</i>
Колизей	архитектура	Древний Рим	I в.	Рим
Фаюмский портрет	портрет	Египет	I–III вв. н.э.	Музей им. Пушкина, Москва
Ника Самофракийская	скульптура	Древняя Греция	II в. до н.э.	Лувр, Париж

## 11 КЛАСС

Даны изображения трех произведений искусства. Напишите:

1. Их названия.
2. Автора.
3. К какой стране или культуре они относятся.
4. Время их создания.
5. Их местонахождение в настоящее время.



1



2



3

Таблица для ответов

<i>Произведение</i>	<i>Автор</i>	<i>Страна</i>	<i>Век или эпоха</i>	<i>Местонахождение</i>

Таблица с ответами

<i>Произведение</i>	<i>Автор</i>	<i>Страна</i>	<i>Век или эпоха</i>	<i>Местонахождение</i>
«Мадонна Бенуа» или «Мадонна с цветком»	Леонардо да Винчи	Италия	XV в. Эпоха Возрождения	Эрмитаж, Санкт-Петербург
«Рождение Венеры»	Сандро Боттичелли	Италия	XV в. Эпоха Возрождения	Галерея Уффици, Флоренция
«Мадонна Литта»	Леонардо да Винчи	Италия	XV в. Эпоха Возрождения	Эрмитаж, Санкт-Петербург

Данный тип задания направлен не только на узнавание конкретного произведения, но и на сформированность навыка анализа произведения, понимание принадлежности конкретного произведения искусства к определённому виду искусства, эпохе (времени) его создания.

ВТОРОЙ ТИП ЗАДАНИЯ

**9 КЛАСС**

**Пример 1.**

Рассмотрите изображение.

1. Напишите название, автора и время создания произведения.
2. Напишите не менее 15 определений (слов), которые понадобятся для его описания.
3. Распределите записанные определения по группам. Объясните принцип группировки.
4. Назовите не менее трех известных произведений этого же автора.



Творческим усложнением задания может стать предложение составить проект выставки, на которой будут демонстрироваться произведения этого автора или их копии.

Бланк для ответов:

1. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Пример 2.**

1. Познакомьтесь с материалом таблицы. Послушайте шесть фрагментов музыкальных произведений. Определите жанровую принадлежность каждого из них.

2. Заполните таблицу, указывая номер звучащего фрагмента. Если Вам известен автор и/или название произведения, укажите их.

3. В оставшейся незаполненной строке приведите свой пример произведения и дайте определение его жанра.

<i>Музыкальные жанры</i>	<i>Номер звучащего фрагмента</i>	<i>Автор, название произведения</i>
Романс		
Симфония		
Опера		
Прелюдия		
Балет		
Мюзикл		
Определение оставшегося жанра:		

Задание связано со слушанием музыки и узнаванием музыкальных тем и фрагментов известных произведений; ориентировано на выявление знаний музыкальных жанров.

В процессе выполнения задания участник должен продемонстрировать способность к восприятию музыкального произведения и умение передачи своего эмоционального состояния образным языком. Участникам предлагается послушать пять музыкальных эпизодов.

Примерный перечень эпизодов, который можно использовать при составлении задания (из перечня необходимо выбрать шесть произведений на усмотрение составителей задания или подобрать по собственному желанию, ориентируясь на примерные программы по музыке):

1. **Ария Кутузова** (фрагмент) из оперы «Война и мир». С. С. Прокофьев.
2. **Хор «Славься»** (фрагмент) из оперы «Жизнь за царя». М. И. Глинка.
3. **Жаворонок** (фрагмент). М.И. Глинка, слова Н. Кукольника.
4. **Тема судьбы** из I части Симфонии № 5. Л. Бетховен.
5. **Методу** (фрагмент) из мюзикла «Кошки». Э. Ллойд Уэббер.
6. **Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна»** (фрагмент). К. Дебюсси.
7. **Прелюдии**. С. В. Рахманинов.
8. **Вокализ**. С. В. Рахманинов.
9. **Романс**. Г. В. Свиридов.
10. **«Песня Садко», «Колыбельная Волховы»** из оперы «Садко». Н. А. Римский-Корсаков.
11. **Балет «Щелкунчик»** (фрагменты по выбору). П. И. Чайковский.
12. **Финал Симфонии № 4** (фрагмент). П. И. Чайковский.
13. **Цикл пьес «Мимолетности»**. С. С. Прокофьев.

Творческим усложнением задания может стать предложение составить заказ композитору, в котором определить тему, название и жанр произведения, охарактеризовать его настроение, дать характеристику средствам музыкальной выразительности, необходимым для воплощения замысла.

### ***10–11 КЛАССЫ***

Задания второго типа для 10 и 11 классов могут быть разработаны по аналогии с заданием для 9 класса при использовании произведений искусства XVII–XVIII и XIX–XX веков. Не исключается при этом обращение к искусству более ранних эпох.

## ТРЕТИЙ ТИП ЗАДАНИЙ

### 9 КЛАСС

Рассмотрите и проанализируйте картину Б. Кустодиева «Утро».

1. Опишите общую композицию работы и художественные функции изображенных на ней фигур.

2. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.

3. Определите общее настроение картины.

4. Укажите три известные работы этого художника.



5. Назовите три произведения живописного искусства других авторов, в которых запечатлены бытовые сцены. Не забывайте указывать авторов.

Творческое усложнение этого типа задания может состоять в предложении участникам олимпиады самостоятельно составить и описать словами замысел картины, указав ее тему, название, жанр, ведущее настроение и средства его передачи.

### 10 КЛАСС

Рассмотрите и проанализируйте известное произведение русской школы.

1. Напишите название работы и имя ее автора.

2. Опишите общую композицию работы и функции изображенных на ней фигур.

3. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и их художественные функции.

4. Определите общее настроение работы.

5. Назовите известные произведения этого жанра.

6. Укажите известные работы этого художника.



## 11 КЛАСС

Определите художественное полотно по фрагменту (для примера даны эпизоды одного и того же произведения).



или



или



1. Напишите, что на нем изображено.
2. Напишите название работы и имя ее автора.
3. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?
4. Опишите общую композицию работы и укажите количество изображенных на ней фигур.
5. Одним предложением определите общее настроение работы.
6. Укажите время ее создания и характерные черты искусства этого времени.
7. Назовите значимые запоминающиеся детали и их художественные функции.
8. Напишите названия известных работ этого художника.
9. Напишите названия работ этого жанра и имена их авторов.

Творческое усложнение этого типа задания может состоять в предложении самостоятельно составить и описать словами замысел картины, указав ее тему, название, жанр, ведущее настроение и средства его передачи.

## ЧЕТВЕРТЫЙ ТИП ЗАДАНИЙ

### 9 КЛАСС

Даны 12 имен, понятий и терминов, связанных с искусством.

*Симфония. Поэма. Портрет. Сонатина. Эпиграмма. Натюрморт. Пейзаж. Ода. Анапест. Графика. Оратория. Ария.*

1. Объедините имена, понятия и термины в ряды. Впишите группы слов в соответствующую строку таблицы.
2. Укажите принцип объединения.



Таблица к заданию

Номер ряда	Ряд (группа)	Принцип объединения
1.		
2.		
3.		

Пример ответа

Номер ряда	Ряд (группа)	Принцип объединения
1.	Симфония. Сонатина. Оратория. Ария.	Музыкальные жанры
2.	Поэма. Эпиграмма. Ода. Анапест	Литературные термины
3.	Портрет. Натюрморт. Пейзаж.	Жанры живописи

### 10 КЛАСС

#### Пример 1.

Даны 18 имен, понятий и терминов, связанных с искусством.

*Классицизм. Шпиль. Софиты. Романтизм. Модернизм. Ордер. Вивальди. Бах. Колонна. Сцена. Верди. Сентиментализм. Кулиса. Порттик. Моцарт. Гендель. Протагонист. Орхестра.*

1. Объедините имена, понятия и термины в ряды. Впишите группы слов в соответствующую строку таблицы.

2. Укажите принцип объединения.

Таблица к заданию

Номер ряда	Ряд (группа)	Принцип объединения
1.		
2.		
3.		
4.		

Пример ответа

Номер ряда	Ряд (группа)	Принцип объединения
1.	Вивальди. Бах. Верди. Моцарт. Гендель.	композиторы
2.	Классицизм. Романтизм. Модернизм. Сентиментализм.	художественный стиль, эстетическое направление
3.	Шпиль. Ордер. Колонна. Порттик.	название архитектурных элементов
4.	Сцена. Кулиса. Протагонист. Орхестра. Софиты.	терминология современного и древнегреческого театра

Творческое усложнение этого типа задания может состоять в предложении самостоятельно составить синквейн, связанный с любым из слов задания по выбору.

**Пример 2.** Усложнение задания четвертого типа.

Дано шесть фрагментов текстов по истории театра.

А) Объедините в три пары номера текстов, относящихся к одному и тому же периоду развития театра.

Б) Запишите названия периодов и соответствующие им пары в таблицу.

1. Шекспир, становление светских форм городского представления, высокая комедия Возрождения.

2. Песнь козлов, орchestra, хор, котурны, Эсхил, Софокл, Еврипид. В основе театрального действия – мистерии в честь Диониса. Аристотель «Поэтика».

3. Ориентация на учение Аристотеля об иерархии жанров. Идеалы абсолютизма, тип героя, который преодолевает свою страсть, подчиняет свои чувства интересам государства, борется за честь и славу.

4. Драматургия строится на жанровых смешениях комедийного и трагического, разрабатывает светские сюжеты, заимствует из античности сюжетные ходы, связанные с переодеваниями, кораблекрушениями, путаницей с близнецами, глубоко раскрывает внутренний мир человека и ярко, поэтично воссоздает его.

5. В драматургии соблюдаются правила трех единств: единства места, времени и действия. Игра актёров очень далека от какого-либо жизненного правдоподобия. Она строится на канонизированных, отточенных условных приемах выразительности, стилизованных движениях и жестах. Все пьесы традиционного репертуара делятся на трагедии, пишущиеся торжественным стихом, высоким стилем, и комедии, пишущиеся в прозе.

6. Искусство основывается на принципе подражания природе, на представлениях о разумной закономерности мира, стремится к выражению возвышенных идеалов, к симметрии и строгой организованности, логичным и ясным пропорциям, к гармонии формы и содержания.

*Таблица к заданию*

<i>Период</i>	<i>Период</i>	<i>Период</i>
NN	NN	NN

*Пример ответа*

<i>Период: античность</i>	<i>Период: Возрождение</i>	<i>Период: классицизм</i>
NN 2, 6	NN 1, 4	NN 3

## 11 КЛАСС

Даны 10 понятий и 9 определений. Соотнесите понятия с их определениями. Вставьте соответствующие буквы в таблицу. Дайте определения оставшемуся понятию.

**1** – Адажио. **2** – Горельеф. **3** – Житие. **4** – Импасто. **5** – Контрфорс.

**6** – Метафора. **7** – Перформанс. **8** – Пленэр. **9** – Синкопа. **10** – Эkleктика.

**А.** Смещение акцента в музыке с сильной доли такта на слабую, то есть несовпадение ритмического акцента с метрическим.

**Б.** Густая, сочная накладка красок, нередко употребляемая в живописи масляными красками, в особенности для усиления светового эффекта.

**В.** Дополнительная опора, принимающая на себя тяжесть перекрытия. Вертикальный устой внутри или снаружи здания.

**Г.** Медленный темп; музыкальная пьеса или часть её, исполненная в этом темпе; также может быть одна из средних частей симфонии, квартета, сонаты и т.п.

**Д.** Живописная техника изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях.

**Е.** Жанр церковной литературы, в котором описывается жизнь и деяния святых.

**Ж.** Вид художественного тропа (греч. tropos — «оборот»), один из способов художественного формообразования, заключающийся в сближении и соединении отдельных образов, не связанных между собой в действительной жизни в целое.

**З.** Форма современного искусства, в которой действия художника или группы в определённом месте и в определённое время составляют произведение.

**И.** Искусственное соединение элементов содержания и формы, имеющих различное происхождение.

*Таблица к заданию*

NN	1	2		4	5	6	7	8	9	10
Буквы										
<b>Определение:</b>										

*Пример ответа*

NN	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буквы	А–9	Б–4	В–5	Г–1	Д–8	Е–3	Ж–6	З–7	И–10	2
<b>Определение:</b> горельеф – разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину объёма изображаемых частей.										

Задание выявляет уровень специальных предметных компетенций, степень понимания участниками средств выразительности разных видов искусства. Участники должны не только пояснить специфические определения, но и продемонстрировать соотнесённость этих определений с образной структурой разных явлений в искусстве.

## **5.2. Методические рекомендации по подготовке олимпиадных заданий творческого тура.**

Второй тур школьного этапа олимпиады рекомендуется провести как защиту социокультурных проектов для каждой из возрастных параллелей.

Для подготовки проекта участникам каждой возрастной группы предлагается единая тема, которая объявляется за одну неделю до даты проведения школьного этапа. Форма проведения творческого тура – устная защита проекта.

Тема формулируется в соответствии со спецификой предмета с учетом минимального уровня требований к заданиям соответствующего тура, с примерами критериев и методики оценивания, бланков заданий и бланков ответов.

Подготовка проектов потребует консультации и усилий не только учителей МХК, но и учителей других гуманитарных дисциплин (истории, литературы, обществоведения, а также информатики). Проект ориентирован на развитие связей и взаимодействий образовательных организаций общего образования с образовательными организациями среднего профессионального или высшего образования, а также учреждениями культуры.

Идеи, предложенные участниками в социокультурных проектах, могут в дальнейшем развиваться и реализовываться непосредственно в образовательной организации или на уровне муниципального образования. Успех этой деятельности будет зависеть от умелого взаимодействия взрослых: школьных учителей с администрацией населенных пунктов, а также представителей разных ведомств.

Для определения тем социокультурных проектов можно руководствоваться перечнем знаменательных дат 2021 года, связанных со значимыми для Российской (и/или мировой) культуры событиями. Также следует учитывать календарь региональных памятных событий.

### **Юбилейные даты 2021–2022 гг.**

#### ***Исторические события***

1110 лет со дня заключения Первого договора Руси с Византией (911).

800 лет со времени рождения князя новгородского, великого князя киевского, великого князя владимирского, полководца, святого Русской православной церкви Александра Ярославовича Невского.

880 лет со дня Ледового побоища (1242 г.).

410 лет освобождению Москвы от иноземных интервентов ополченцами Д. Пожарского (1612 г.).

210 лет сражению с французами под Бородино (1812 г.).

### ***Изобразительное искусство***

395 лет со времени рождения русского художника, православного иконописца Пимена (Симон) Федоровича Ушакова.

270 лет со времени рождения русского скульптора Феодосия Федоровича Щедрина.

215 лет со дня рождения Александра Андреевича Иванова (1806–1858), живописца.

180 лет со дня рождения русского художника Архипа Ивановича Куинджи.

175 лет со дня рождения русского художника Владимира Егоровича Маковского.

175 лет со дня рождения Петера Карла Густавовича Фаберже (1846–1920), ювелира.

165 лет со дня рождения Михаила Александровича Врубеля (1856–1910), художника, графика и скульптора.

165 лет со дня рождения Аполлинария Михайловича Васнецова (1856–1933), художника и искусствоведа.

160 лет со дня рождения Константина Алексеевича Коровина (1861–1939), художника, педагога и писателя.

155 лет со дня рождения Василия Кандинского (1866–1944), живописца, одного из основоположников абстрактного искусства.

150 лет со дня рождения Игоря Эммануиловича Грабаря (1871–1960), художника, искусствоведа, реставратора.

150 лет со дня рождения Анны Петровны Остроумовой-Лебедевой (1871–1955), художницы, гравера и акварелиста.

145 лет со дня рождения русского художника Петра Петровича Кончаловского.

145 лет со дня рождения Ивана Яковлевича Билибина (1876–1942), художника, книжного иллюстратора и театрального оформителя.

135 лет со дня рождения Владимира Андреевича Фаворского (1886–1964), графика, художника, сценографа и педагога.

120 лет со дня рождения Евгения Ивановича Чарушина (1901–1965), писателя, скульптора и художника-иллюстратора.

### ***Музыка***

140 лет со дня рождения Николая Мясковского, композитора, педагога, народного артиста СССР.

130 лет со дня рождения Николая Голованова, дирижера, композитора, пианиста, народного артиста СССР.

130 лет со дня рождения Сергея Прокофьева, дирижера, композитора, пианиста, народного артиста РСФСР.

115 лет со дня рождения Дмитрия Шостаковича, композитора, педагога и пианиста.

100 лет со дня рождения Арно Бабаджаняна, композитора, пианиста, народного артиста РСФСР.

90 лет со дня рождения Мурада Кажлаева, композитора, народного артиста СССР.

90 лет со дня рождения Софии Губайдулиной, композитора.

### ***Литература***

200 лет со дня рождения русского писателя Федора Михайловича Достоевского.

195 лет со дня рождения русского писателя Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина.

130 лет со дня рождения русского поэта Осипа Эмилевича Мандельштама.

115 лет со дня рождения русской детской поэтессы Агнии Львовны Барто.

### ***Деятели культуры***

180 лет со дня рождения Саввы Ивановича Мамонтова (1841–1918), предпринимателя и мецената.

170 лет со дня рождения русского издателя, книгопродавца Ивана Дмитриевича Сытина.

115 лет со дня рождения Дмитрия Сергеевича Лихачева, филолога, культуролога и искусствоведа.

### ***Учреждения культуры, памятники архитектуры***

660 лет со времени завершения строительства Церкви Федора Стратилата на ручью в Новгороде.

435 лет со времени изготовления именного артиллерийского орудия Русского Царства «Царь-пушки».

430 лет со времени завершения строительства Донского монастыря.

245 лет со дня основания Большого театра.

165 лет со времени основания Третьяковской галереи, крупнейшего в мире музея русского и советского искусства.

155 лет со времени основания Московской консерватории им. П.И. Чайковского.

100 лет со дня основания Российской академии художеств.

90 лет со времени открытия Центрального театра кукол им. С. В. Образцова, крупнейшего в мире театра кукол.

80 лет со времени начала выпуска Телеграфным агентством Советского Союза (ТАСС) агитационно-политических плакатов «ОКНА ТАСС» (1941), которые призывали

к победе над врагом, прославляли подвиги советских людей, напоминали о героическом пролом народов СССР.

60 лет со времени завершения строительства Государственного Кремлевского дворца.

### *Зарубежное искусство*

2405 лет со времени рождения древнегреческого философа Аристотеля, ученика Платона, наиболее влиятельного из философов древности; основоположника формальной логики.

1975 лет со времени рождения древнегреческого писателя, философа Плутарха. Наиболее известен как автор труда «Сравнительные жизнеописания», в котором воссоздавал образы выдающихся политических деятелей Греции и Рима.

635 лет со времени рождения итальянского скульптора эпохи Возрождения Донателло (Донатто ди Николо ди Бето Барди), основоположника индивидуализированного скульптурного портрета.

550 лет со дня рождения Альбрехта Дюрера, немецкого художника, гравера и графика.

510 лет со дня рождения Джорджо Вазари, итальянского архитектора, художника и писателя.

480 лет со времени рождения Эль Греко, испанского живописца.

205 лет со дня рождения Ференца (Франца) Листа, венгерского композитора, пианиста, дирижера и педагога (отмечается ЮНЕСКО).

180 лет со дня рождения Антонина Дворжака, дирижера, композитора, педагога.

180 лет со дня рождения Пьера Огюста Ренуара, французского живописца, графика и скульптора.

155 лет со дня рождения Романа Роллана, французского писателя, драматурга.

140 лет со дня рождения Бела Бартока, композитора, пианиста.

140 лет со дня рождения Пабло Пикассо, испанского и французского художника, скульптора, керамиста и дизайнера.

120 лет со дня рождения Уолта Диснея, американского кинорежиссера, художника-мультипликатора, актера, сценариста и продюсера

110 лет со дня рождения Нино Рота (Nino Rota), композитора.

100 лет со дня рождения Астора Пьяццоллы (Astor Piazzolla), исполнителя на бандонеоне,

80 лет со дня рождения Пласидо Доминго (Хосе Пласидо Доминго Эмбиля), испанского оперного певца, дирижера.

### 5.2.1. Примеры заданий творческого тура.

#### ***9 КЛАСС***

Представьте в форме презентации сценарий вечера-концерта, посвященного 245-летию со дня основания Большого театра (1776).

Определите содержание разделов, из которых будет состоять презентация. Используйте аудио- и видеофайлы. Предложите, как можно популяризировать информацию о произведениях, которые входят в репертуар Большого театра, о выдающихся исполнителях, творчество которых связано со сценой этого театра. Постарайтесь максимально полно и емко представить найденную информацию по теме проекта. В каждом слайде разместите изображения и составленный Вами текст (не более пяти предложений). Не забывайте делать ссылки на используемые ресурсы и сайты.

#### ***10 КЛАСС***

В 2021 году отмечается 165 лет со времени основания Третьяковской галереи, крупнейшего в мире музея русского и советского искусства.

Создайте слайд-презентацию – визитную карточку музея. Подумайте, какие содержательные разделы будут включены в презентацию, творчество каких художников наиболее полно представлено в коллекции музея. Предложите свой каталог для выставки, которая будет посвящена этой дате. Постарайтесь максимально полно и емко представить найденную информацию по теме проекта. В каждом слайде разместите изображения и составленный Вами текст (не более пяти предложений). Не забывайте делать ссылки на используемые ресурсы и сайты.

#### ***11 КЛАСС***

В 2021 году отмечается юбилей Московской консерватории им. П.И. Чайковского – 155 лет со времени её основания в 1866 году.

Многие композиторы-юбиляры 2021 года получили свое образование в её стенах. Подготовьте слайд-презентацию «Выдающиеся выпускники Московской консерватории». Используйте в презентации аудиофайлы. Включите в презентацию программу концерта из произведений выпускников московской консерватории. Постарайтесь максимально полно и емко представить найденную информацию по теме проекта. В каждом слайде разместите изображения и составленный Вами текст (не более пяти предложений). Не забывайте делать ссылки на используемые ресурсы и сайты.



### 5.3. В комплект олимпиадных заданий по каждой возрастной группе (классу)

#### **входит:**

- бланк заданий (см. пример оформления в Приложении 1);
- бланк ответов (см. пример оформления в Приложении 2);
- критерии и методика оценивания выполненных олимпиадных заданий (см. пример оформления в Приложении 3).

К олимпиадным заданиям предъявляются следующие общие требования:

- соответствие уровня сложности заданий заявленной возрастной группе;
- тематическое разнообразие заданий;
- корректность формулировок заданий;
- указание максимального балла за каждое задание и за тур в целом;
- соответствие заданий критериям и методике оценивания;
- наличие заданий, выявляющих склонность к научной деятельности и высокий уровень интеллектуального развития участников;
- наличие заданий, выявляющих склонность к получению специальности, для поступления на которую(-ые) могут быть потенциально востребованы результаты олимпиады;
- недопустимо наличие заданий, противоречащих правовым, этическим, эстетическим, религиозным нормам, демонстрирующих аморальные, противоправные модели поведения и т.п.;
- недопустимо наличие заданий, представленных в неизменном виде, дублирующих задания прошлых лет, в том числе для другого уровня образования.

Бланки ответов не должны содержать сведений, которые могут раскрыть содержание заданий.

При разработке бланков ответов необходимо учитывать следующее:

- первый лист бланка ответов – титульный. На титульном листе должна содержаться следующая информация: указание этапа олимпиады (школьный, муниципальный); текущий учебный год; поле, отведенное под код/шифр участника; строки для заполнения данных участником (Ф.И.О., класс, полное наименование образовательной организации) (пример титульного листа Приложение 2);
- второй и последующие листы содержат поле, отведенное под код/шифр участника; указание номера задания; поле для выполнения задания участником (разлинованный лист, таблица, схема, рисунок, и т.д.); максимальный балл, который может получить участник за его выполнение; поле для выставления фактически набранных баллов; поле для подписи членов жюри.

При разработке критериев и методики выполненных олимпиадных заданий важно руководствоваться следующими требованиями:

- полнота (достаточная детализация) описания критериев и методики оценивания выполненных олимпиадных заданий и начисления баллов;
- понятность, полноценность и однозначность приведенных критериев оценивания;
- дифференциация критериев с учетом сложности выполняемого задания.
- детализация показателей, раскрывающих содержание критерия.

При составлении заданий, бланков ответов, критериев и методики оценивания выполненных олимпиадных заданий необходимо соблюдать единый стиль оформления.

Рекомендуемые технические параметры оформления материалов:

- размер бумаги (формат листа) – А4;
- размер полей страниц: правое – 1 см, верхнее и нижнее – 2 мм, левое – 3 см;
- размер колонтитулов – 1,25 см;
- отступ первой строки абзаца – 1,25 см;
- размер межстрочного интервала – 1,5;
- размер шрифта – кегль не менее 12; (для 5-7 классов – не менее 14);
- тип шрифта – Times New Roman;
- выравнивание – по ширине;
- нумерация страниц: страницы должны быть пронумерованы арабскими цифрами в центре нижней части листа без точки с соблюдением сквозной нумерации ко всему документу;
- титульный лист должен быть включен в общую нумерацию страниц бланка ответов, номер страницы на титульном листе не ставится;
- рисунки и изображения должны быть в цвете хорошего разрешения (качества);
- таблицы и схемы должны быть четко обозначены, сгруппированы и рационально размещены относительно параметров страницы.

## **6. Принципы формирования комплектов заданий и методические подходы к составлению заданий муниципального этапа олимпиады**

### **6.1. Методические рекомендации по подготовке олимпиадных заданий теоретического тура.**

6.1.1. Олимпиадные задания муниципального этапа составляются региональной предметно-методической комиссией. муниципальный этап всероссийской олимпиады по искусству (мировой художественной культуре) содержит вопросы и задания,

обеспечивающие преемственность вопросов и заданий с региональным этапом. Рекомендуется сформулировать задания в парадигме компетентностного подхода, построенные на деятельностной основе.

6.1.2. При разработке заданий следует опираться на следующие принципы:

- принцип соответствия содержания заданий содержанию учебного предмета;
- принцип значимости и художественной ценности, который определяет включение только наиболее важного предметного содержания;
- принцип научной достоверности, который устанавливает соответствие содержания задания современному состоянию научного знания;
- принцип системности, комплексности и сбалансированности содержания, который подразумевает разработку заданий, охватывающих в равной степени все содержательные сферы изучаемого предмета;
- принцип возрастающей трудности заданий от этапа к этапу;
- принцип разнообразия предметного содержания, связанный с различными областями и пластами художественной культуры.

6.1.3. При составлении заданий муниципального этапа необходимо учитывать принципы составления заданий последующих этапов олимпиады. Комплект заданий должен выявлять более высокий уровень развития ключевых (общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативно-информационных, ценностно-смысловых) и специальных предметных компетенций, чем задания школьного этапа и соответствовать более высокому уровню сложности. Вопросы и задания составляются для каждой возрастной группы.

6.1.4. Для разработки заданий муниципального этапа рекомендуется использовать задания разного типа.

**Первый тип заданий** направлен на выявление учебно-познавательной компетенции: не только общих знаний участников по предмету, но и их способности прочитывать более или менее знакомое произведение искусства, находя в нем черты авторского замысла, соотносить изображение с прямым авторским высказыванием. Задания могут включать отрывки из художественных, литературно-критических, искусствоведческих текстов, описывающих узнаваемое произведение искусства, деятеля культуры, имя или название которых предлагается определить по характерным чертам или признакам, упоминаемым в предлагаемом тексте. Вариантом задания могут быть вопросы на узнавание произведения искусства или художественного явления в диапазоне от хрестоматийных и популярных до менее известных широкому кругу для понимания их принадлежности к конкретной исторической эпохе и художественному стилю.

Усложнение этого типа заданий идет по пути включения менее известных работ, текстов с более сложной семантикой, восприятие которых требует более высокого уровня подготовленности, а также может быть дополнено пунктами задания творческого характера, которое даёт возможность участнику предложить свои варианты произведений искусства или художественных явлений, относящихся к этому времени (эпохе), указать их авторов. Включение в задание менее известных произведений позволяет определить наиболее подготовленных учащихся, способных принять участие в следующем региональном туре олимпиады.

**Второй тип заданий** направлен на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций: способности участников эмоционально-лично воспринимать художественное произведение и словесно передавать свои мысли и ощущения. Участникам предлагается:

- определить свое эмоциональное отношение к произведению искусства;
- использовать образный язык для передачи своего эмоционального впечатления;
- зафиксировать свое эмоциональное впечатление в предложенной художественной или публицистической форме.

На муниципальном этапе (на втором уровне сложности) предлагается не только определить свое эмоциональное состояние, вызванное произведением искусства, но и проанализировать средства художественной выразительности, при помощи которых автор добивается от зрителя, слушателя, читателя желаемой эмоциональной реакции. Усложнение заданий может идти по линии анализа не хрестоматийного, а менее знакомого произведения, а также по пути проведения сопоставительного анализа двух или нескольких произведений (на этом этапе, как правило, одного рода искусства). Чтение и понимание художественного текста становится одной из важнейших специальных компетенций, которые участник должен продемонстрировать на разных этапах олимпиады.

**Третий тип заданий** направлен на выявление уровня развития исследовательской и творческой компетенций, а также на выявление специальных знаний и способностей к систематизации материала, выстраиванию его в хронологической последовательности, выделению явлений, не входящих в предложенный ряд при определении логики составления ряда. Задания этого типа направлены на выявление как общей культуры участника, так и на его умение анализировать конкретное произведение искусства. На муниципальном этапе задание усложняют предложением для работы не только одного, но и нескольких менее известных, не хрестоматийных произведений искусства или менее узнаваемых эпизодов известных работ с предложением провести их сопоставительный

анализ. Участники олимпиады должны продемонстрировать понимание принадлежности произведения искусства той или иной национальной культуре, эпохе, художественной школе, стилю.

**Четвертый тип заданий** направлен на выявление умения использовать универсальные учебные действия для систематизации и структурирования предложенного материала, выстраивания его в хронологической последовательности, в жанровой принадлежности, выделению явлений, не входящих в предложенный ряд.

Задания могут иметь тестовый характер по соотнесению определений с рядами названий явлений искусства, специальных терминов, относящихся к разным видам искусства.

Усложнение заданий на муниципальном этапе может проводиться как по линии увеличения объема задания, так и по включению в них новых явлений художественной культуры, не относящихся к классическому наследию, а также представляющих собой явления массовой культуры. Задания этого типа могут включать элементы проектной деятельности.

С учётом того, что заключительный этап олимпиады проходит в два тура, один из которых целиком предполагает формат проектной деятельности, важно включать в задания элементы этой деятельности, давать возможность участникам проявить себя в самостоятельном творчестве.

Для более старшей возрастной категории участников задания усложняются за счет увеличения объема или расширения формы выполнения.

**Пятый тип задания** выявляет способность самостоятельного поиска, структурирования и осмысления нужной информации, связанной с мировой художественной культурой. Этот тип заданий является основой заданий творческого тура и предлагается для самостоятельного выполнения в форме социокультурного проекта. На муниципальном этапе предполагается увеличение объема презентационных материалов.

#### **6.1.5. Рекомендуемый комплект заданий первого теоретического тура.**

Рекомендуется включить в комплект заданий теоретического тура муниципального этапа 7 заданий:

- 2 задания первого типа;
- 2 задания второго типа;
- 1 задание третьего типа;
- 2 задания четвертого типа.

Задания выполняются участниками 7–8 классов и 9–11 классов (по параллелям).

## 6.1.6. ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ

### ПРИМЕР ЗАДАНИЯ ПЕРВОГО ТИПА

#### 9 КЛАСС

Перед Вами три словосочетания: пирамиды Гиза, Колоссы Рамсеса II, Храм Исиды.

Впишите их в таблицу.

1. Кратко поясните в таблице смысл каждого словосочетания.
2. Напишите, с какой культурно-исторической эпохой ассоциируются эти словосочетания.
3. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните выбор.

Слово или словосочетание	Значение
Название культурной эпохи и ее краткая характеристика:	
Свой пример:	

Творческим усложнением задания может стать предложение составить проект выставки, на которой будут демонстрироваться экспонаты, связанные с заданием, или их аналоги. Вариант усложнения – составление синквейна.

#### 10 КЛАСС

Перед Вами пять слов: *Воронихин, дворец, ротонда, фонтан, фриз.*

1. Запишите их в таблицу.
2. Дайте словам лаконичное пояснение, определение.
3. Запишите вид искусства, объединяющего все слова.
4. Запишите ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к определенному Вами виду искусства. Кратко поясните свой выбор.

Таблица к заданию.

Слова	Определения
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
<b>Вид искусства</b>	
<b>Пример культурного наследия, пояснение выбора</b>	

11 КЛАСС

Даны слова: *орден, замок, витраж, вагант, ратуша, палаццо, готика, гуманизм.*

1. Запишите их в таблицу.
2. Дайте словам лаконичное пояснение, определение.
3. Напишите названия двух культурно-исторических эпох, к которым относятся найденные слова.
4. Приведите ОДИН показательный образец искусства одной из определенных Вами эпох. Кратко поясните выбор.

Таблица к заданию

Слова	Определения
<b>Культурно-исторические эпохи</b>	
<b>Образец искусства, пояснения выбора</b>	

Творческим усложнением задания может стать предложение составить синквейн, связанный с одним из понятий по выбору участника или составителей.

## ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ВТОРОГО ТИПА

### 9 КЛАСС

#### Прочитайте текст.

1. Определите живописное произведение, о котором говорится в тексте. Напишите его название.
2. Напишите имя автора живописного произведения.
3. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

*Везувий зев открыл – дым хлынул клубом – пламя –  
Широко развилось, как боевое знамя.  
Земля волнуется – с шатнувшихся колонн  
Кумиры падают! Народ, гонимый страхом,  
Толпами, стар и млад, под воспаленным прахом,  
Под каменным дождём бежит из града вон.*

*А.С. Пушкин*

<i>Автор и название живописного произведения:</i>	
<i>Средства живописи</i>	<i>Средства поэзии</i>

Творческая составляющая задания может быть усложнена предложением составить словесное описание замысла произведения – как заказ художнику, указав характерные черты изображаемого и способы достижения в их передаче.

### 10 КЛАСС

Задание усложняется пунктом 4.

#### Прочитайте текст.

1. Напишите название произведения, о котором говорится в предложенном тексте.
2. Напишите имя автора произведения, о котором говорится в тексте.
3. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.
4. Определите и напишите эмоциональные доминанты каждого произведения.



<i>Автор и название произведения, о котором говорится в тексте:</i>	
<i>Средства живописи</i>	<i>Средства поэзии</i>
<i>Эмоциональные доминанты</i>	
<i>живописной работы</i>	<i>поэтического произведения</i>

*Её рождение прощанию сродни,  
Настолько члены хрупко-эфемерны.  
Да, это ты, твой беспощадно-верный  
Портрет, любовь. Прекрасней западни  
И простодушнее не выдумать, зато  
Уж и безжалостней, мучительней, жесточе.  
А братья-ветры вот: целуют в очи  
И сыплют розы сквозь ветра решето.  
Уже несут цветное полотно  
Укутать стан прозрачной тканью долгой.  
Когда б не раковины плотик, ты иглой  
Ушла бы, кажется, на сумрачное дно...*

*Алексей Машевский*

Творческая составляющая задания может быть осложнена предложением составить словесное описание замысла произведения – как заказ художнику, указав характерные черты изображаемого и способы достижения в их передаче.

### *11 КЛАСС*

Дана репродукция работы скульптора Вадима Сидура.

1. Напишите 15 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести, порождаемое ей настроение.
2. Дайте произведению название.
3. Дайте не более пяти пояснений выбора названия.



15 определений
Название
Пояснение

Задание направлено на выявление уровня эмоционально-оценочного суждения участника о произведении искусства. Участник демонстрирует навыки анализа произведения искусства на основе средств выразительности, свойственных конкретному виду искусства. В данном случае знание названия и автора произведения не является главным в ответе. Особое внимание уделяется уровню понимания художественного образа. Для выполнения задания необходимо знать выразительные средства и возможности разных видов искусства, их значение в создании художественного образа.

Творческая составляющая задания может быть усложнена предложением составить словесное описание замысла произведения – как заказ скульптору, указав характерные черты изображаемого и способы достижения в их передаче.

## ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ТРЕТЬЕГО ТИПА

### 9 КЛАСС

Определите художественное полотно по фрагменту.

Напишите:

1. Что изображено на полотне.
2. Название работы.
3. Полное имя ее автора.
4. Время, когда он жил и творил.
5. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент.
6. Опишите общую композицию работы.
7. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и художественные функции.
8. Напишите названия произведений живописного искусства этого жанра и полные имена их авторов.
9. Укажите известные работы этого художника.



*Комментарий к ответу: В. И. Суриков «Утро стрелецкой казни».*

Творческим усложнением задания может стать предложение составить проект выставки, на которой будут демонстрироваться работы этого художника или их репродукции.

## 10 КЛАСС

Предлагается для просмотра видефрагмент из балета без указания названия, которое участникам предстоит определить («Ромео и Джульетта». Партия Джульетты. Музыка С. С. Прокофьева).

### **Задание.**

1. Напишите название произведения.
2. Напишите имена авторов музыки и драматического произведения.
3. Определите эмоциональную доминанту эпизода, выразите ее письменно.
4. Напишите, с помощью каких средств выразительности создается художественный образ во фрагменте.

### *Таблица к заданию*

<i>Название произведения:</i>	<i>Имена авторов музыки и драматического произведения:</i>
<i>Эмоциональная доминанта:</i>	
<i>Средства выразительности:</i>	

Творческим усложнением задания может стать предложение составить заказ композитору, описывающий название и настроение эпизода и средства его достижения.

## 11 КЛАСС

1. Напишите имена авторов и названия произведений искусства, в которых основополагающим доминантным является белый цвет (не более пяти примеров).
2. Определите и опишите кратко функцию цвета в этих произведениях (более трех характеристик), эмоциональную доминанту каждого из них. Обоснуйте ответ.
3. Сделайте вывод-обобщение (не более пяти предложений) о функциях и возможностях белого цвета в искусстве.

*Примеры произведений:* А. А. Рылов «В голубом просторе» – белые облака; В. В. Пукирев «Неравный брак» – белое платье невесты; М. Греков «Трубачи Первой Конной армии» – белые лошади, А. Дейнека «Оборона Севастополя» – белая одежда защитников, И. Глазунов «Два князя» – белая лошадь у младшего князя.

*Пример возможного усложнения задания.*

1. Рассмотрите представленные произведения. Напишите, что в них общего и чем они отличаются?

2. Какими эмоциональными доминантами, по Вашему мнению, хотел наделять художник каждое произведение?



Ма Юань. Лунный свет.

Живопись тушью на шелке.

XII–XIII вв.



Иван Шишкин.

На Севере диком...,

1891.

Творческая составляющая задания может быть усложнена предложением составить словесное описание замысла пейзажа – как заказа художнику, указав желаемую композицию, ракурс, характерные черты изображаемого и способы их достижения.

## **ПРИМЕРЫ ЧЕТВЕРТОГО ТИПА ЗАДАНИЙ**

### *9 КЛАСС*

В таблице перепутаны понятия и их определения.

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.
3. Дайте определение оставшимся понятиям.

<i>Понятия</i>	<i>Определения</i>
1. Канон	<b>А</b> Героическое повествование о прошлом, содержащее целостную картину народной жизни и представляющее в гармоническом единстве мир героев-богатырей; один из родов литературы.
2. Скульптура	<b>Б</b> Церемония, чин; ряд строго определенных действий, сопровождающих и оформляющих совершение актов преимущественно культового характера.
3. Синкретизм	<b>В</b> Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов.
4. Эпос	<b>Г</b> Нерасчленённость различных видов чего-либо, первоначальная слитность в каком-нибудь явлении, свойственная ранним стадиям развития.
5. Ордер	
6. Обряд	

*Таблица для ответа*

<b>NN</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Буквы</b>						
<i>Определения</i>						

*Пример ответа:*

<b>NN</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Буквы</b>		<b>В</b>	<b>Г</b>	<b>А</b>		<b>Б</b>
<i>Определения</i>						
Канон – совокупность норм и правил в искусстве, или музыкальная форма.						
Ордер – тип архитектурной композиции, основанный на художественной переработке стоечно-балочной конструкции и имеющий определённую форму.						

Творческим усложнением задания может стать составление синквейна, связанного с одним из понятий в задании по выбору участника или составителей.

## 10 КЛАСС

Даны изображения 6–8 архитектурных сооружений двух-трех разных стилей.



1



2



3



4



5



6

1. Соберите номера сооружений в группы по стилям.

2. Напишите отличительные характерные признаки каждого архитектурного стиля.

Задание может быть усложнено предложением расположить группы в хронологической последовательности.

3. Представьте свой вариант концепции парка архитектуры на основе данных примеров.

Творческим усложнением задания может стать предложение создать концепцию выставки, раскрывающей особенности одного или нескольких архитектурных стилей (по решению составителей) с указанием типов экспонатов, демонстрируемых на ней.

*Перечень архитектурных сооружений в задании:*

1. Большой театр – классицизм, Москва.
2. Бранденбургские ворота – классицизм, Берлин.
3. Дворец дожей – готика, Венеция.
4. Дом Пашкова – классицизм, Москва.
5. Собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам де Пари) – готика, Париж.
6. Казанский собор – классицизм, Санкт-Петербург.

## 11 КЛАСС

### Пример 1.

Вы куратор проекта выставки, посвященной истории русского кинематографа.

1. Наметьте основные группы экспонатов.
2. Дайте образное название каждой группе.
3. Предложите общее название выставки и ее девиз.
4. Один из экспонатов будет выделен и займет центральную стену. Какой?
5. Какие средства интерактивности Вы предложите посетителям?

Задание может быть сопровождено иллюстративным рядом, дающим подсказки тому, что может быть представлено в экспозиции: фотографии зданий кинотеатров, портреты деятелей кино, макеты декораций, эскизы костюмов, киноафиши, кинокадры. Задание может быть усложнено предложением проверить правильность информации на табличках к экспонатам, в которых могут быть даны неточные или перепутанные сведения.

### Пример 2.

Вам предложили составить программу кинолектория по произведениям мировой классической литературы и представили проспект имеющихся в наличии фильмов.

По кадрам, представленным в проспекте, определите:

1. Сколько фильмов в Вашем распоряжении.
2. Напишите их названия.
3. Укажите автора одноименного произведения мировой литературы, по которому поставлен фильм.
4. Укажите язык оригинала художественного произведения.
5. Подчеркните название фильма, который не подходит к предложенной проблематике кинолектория.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10

Творческим усложнением задания может стать предложение составить заказ композитору, в котором необходимо назвать эпизод кинофильма, охарактеризовать его ведущее настроение и предполагаемые художественные средства его достижения.

#### **6.2. Методические рекомендации по подготовке олимпиадных заданий творческого тура муниципального этапа**

Методические рекомендации к проведению творческого тура аналогичны методическим рекомендациям школьного этапа (см. п. 5.2.). На усмотрение муниципальной предметно-методической комиссии тур может проводиться как самостоятельный, либо творческий элемент включается и усиливается в завершающем задании теоретического тура.



**6.3. В комплект олимпиадных заданий муниципального этапа по каждой возрастной группе (классу) входит:**

- бланк заданий (см. пример оформления в Приложении 1);
- бланк ответов (см. пример оформления в Приложении 2);
- критерии и методика оценивания выполненных олимпиадных заданий (см. пример оформления в Приложении 3).

К олимпиадным заданиям предъявляются следующие общие требования:

- соответствие уровня сложности заданий заявленной возрастной группе;
- тематическое разнообразие заданий;
- корректность формулировок заданий;
- указание максимального балла за каждое задание и за тур в целом;
- соответствие заданий критериям и методике оценивания;
- наличие заданий, выявляющих склонность к научной деятельности и высокий уровень интеллектуального развития участников;
- наличие заданий, выявляющих склонность к получению специальности, для поступления на которую(-ые) могут быть потенциально востребованы результаты олимпиады;
- недопустимо наличие заданий, противоречащих правовым, этическим, эстетическим, религиозным нормам, демонстрирующих аморальные, противоправные модели поведения и т.п.;
- недопустимо наличие заданий, представленных в неизменном виде, дублирующих задания прошлых лет, в том числе для другого уровня образования.

Бланки ответов не должны содержать сведений, которые могут раскрыть содержание заданий.

При разработке бланков ответов необходимо учитывать следующее:

- первый лист бланка ответов – титульный. На титульном листе должна содержаться следующая информация: указание этапа олимпиады (школьный, муниципальный); текущий учебный год; поле, отведенное под код/шифр участника; строки для заполнения данных участником (Ф.И.О., класс, полное наименование образовательной организации) (пример титульного листа Приложение 2);
- второй и последующие листы содержат поле, отведенное под код/шифр участника; указание номера задания; поле для выполнения задания участником (разлинованный лист, таблица, схема, рисунок, и т.д.); максимальный балл, который может получить участник за его выполнение; поле для выставления фактически набранных баллов; поле для подписи членов жюри.

При разработке критериев и методики выполненных олимпиадных заданий важно руководствоваться следующими требованиями:

- полнота (достаточная детализация) описания критериев и методики оценивания выполненных олимпиадных заданий и начисления баллов;
- понятность, полноценность и однозначность приведенных индикаторов оценивания;
- дифференциация критериев с учетом сложности выполняемого задания и класса;
- детализация показателей, раскрывающих содержание критерия.

При составлении заданий, бланков ответов, критериев и методики оценивания выполненных олимпиадных заданий необходимо соблюдать единый стиль оформления.

Рекомендуемые технические параметры оформления материалов:

- размер бумаги (формат листа) – А4;
- размер полей страниц: правое – 1 см, верхнее и нижнее – 2 мм, левое – 3 см;
- размер колонтитулов – 1,25 см;
- отступ первой строки абзаца – 1,25 см;
- размер межстрочного интервала – 1,5;
- размер шрифта – кегль не менее 12;
- тип шрифта – Times New Roman;
- выравнивание – по ширине;
- нумерация страниц: страницы должны быть пронумерованы арабскими цифрами в центре нижней части листа без точки с соблюдением сквозной нумерации ко всему документу;
- титульный лист должен быть включен в общую нумерацию страниц бланка ответов, номер страницы на титульном листе не ставится;
- рисунки и изображения должны быть в цвете хорошего разрешения (качества);
- таблицы и схемы должны быть четко обозначены, сгруппированы и рационально размещены относительно параметров страницы.

## **7. Перечень справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, разрешенных к использованию во время проведения олимпиады**

При выполнении заданий теоретического и практического туров олимпиады допускается пользование только орфографическим словарем и персональными компьютерами, предоставленными организаторами в соответствии с требованиями, предусмотренными в заданиях и критериях оценивания. Запрещается пользоваться

принесенными с собой калькуляторами, справочными материалами, средствами связи и электронно-вычислительной техникой.

## **8. Критерии и методика оценивания выполненных олимпиадных заданий**

При оценивании выполнения олимпиадных заданий школьного и муниципального этапов учитывается следующие критерии:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала);
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться;
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения;
- умение проводить художественный анализ произведения искусства;
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства;
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств);
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос;
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения;
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями);
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок;
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Баллы могут начислять за следующие показатели при выполнении задания:

- логика ответа на поставленный вопрос;
- правильный выбор принципа систематизации (классификации) предложенного материала;
- знание специальных терминов разных видов искусств;
- уместное использование специальной терминологии;

- знание имен авторов произведений разных видов искусств,
- знание названий произведений искусства;
- правильное употребление жанров;
- знание места нахождения произведений искусства;
- знание периодизации культурно-исторических эпох;
- знание характерных особенностей художественных стилей, направлений;
- проведение художественного анализа произведения искусства;
- проведение сравнительного анализа произведений искусств (двух и более, разных видов искусств);
- соотнесение произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;
- хронологическое соотношение произведений искусств;
- аргументация (приведение фактов, имен, названий, точек зрения);
- передача впечатлений от произведения искусства (лексика, стилистика).

При наличии фактических ошибок в терминологии, фамилии и имени автора баллы не начисляются.

Например, при детализации баллов за ответ можно заложить следующую градацию: по **2 балла** за каждое правильно названное определение термина, **2 балла** за номинативное название (например, «Железный человек»); **4 балла** за название, вскрывающее символ или метафору работы (например, «Крик к Небесам»); **6 баллов** за название, использующее цитату (например, «Глас вопиющего в пустыне»); по **2 балла** за каждое из пяти пояснений к названию; по **1 баллу** за каждое эмоциональное определение; указание имени автора произведения – **1 балл**, указание отчества автора произведения – **1 балл**, правильное указание фамилии автора – **1 балл** и т.д.

**Рекомендуемая максимальная оценка за теоретический тур не более 200 баллов.**

**Критерии оценки задания пятого типа школьного этапа – социокультурного проекта.**

1. Участник точно выполняет предложенное техническое задание. По **2 балла** за каждый удачно составленный слайд. **10 баллов.**

2. В презентации представлены биографические данные выбранного автора. По **2 балла** за каждый значимый факт. Не более **10 баллов.**

3. В презентации содержатся отсылки к мемориальным местам, музеям и коллекциям, в которых хранятся работы. По **2 балла** за каждое значимое название. Не более **10 баллов.**

4. В презентации уделяется внимание анализу произведений. По **2 балла** за каждое замечание, связанное с анализом. Не более **10 баллов**.
5. Участник рассматривает творчество выбранного художника в соотнесении с особенностями художественно-исторического времени. По **4 балла** за каждую особенность времени. Не более **20 баллов**.
6. В презентации представлен диалог культур, рассмотрена связь произведений выбранного художника с предшествующими или последующими явлениями искусства. По **4 балла** за каждое соотнесение. Не более **20 баллов**.
7. Участник находит интересные, редкие иллюстрации и факты. По **4 балла** за каждый интересный и редкий факт. Не более **16 баллов**.
8. Участник использует авторитетные ресурсы, сайты, библиотеки и делает на них ссылки. **4 балла**.

**Рекомендуемая максимальная оценка за творческий тур 100 баллов.**

Оценка выполнения участником любого задания **не может быть отрицательной**, минимальная оценка, выставляемая за выполнение отдельно взятого задания **0 баллов**.

Итоговая оценка за выполнение заданий определяется путём сложения суммы баллов, набранных участником за выполнение заданий теоретического и творческого туров (на школьном этапе) с последующим приведением к 100-балльной системе.

Приведение к 100-балльной системе осуществляется следующим образом:

$200+100 =$  максимально возможная сумма баллов за два тура.

$144$  (теоретический тур) +  $78$  (творческий тур) = реально полученная сумма баллов за два тура.

Перевод баллов осуществляем по формуле

$100 \div (200 + 100) \times (144 + 78) = 100 \div 300 \times 222 = 73,99$ . Результат округляется до сотых.

## **9. Использование учебной литературы и интернет-ресурсов при подготовке школьников к олимпиаде**

При подготовке участников к школьному и муниципальному этапам олимпиады целесообразно использовать следующие нижеприведенные источники.

*Основные источники*

1. Сергеева Г. П., Кашекова И. Э., Критская Е. Д. Искусство: учебник 8–9- класс. – М.: Просвещение, 2020.
2. Данилова Г. И. Искусство: учебник 5 класс. – М.: Дрофа, 2020.
3. Данилова Г. И. Искусство: учебник 6 класс. – М.: Дрофа, 2020.

4. Данилова Г. И. Искусство: учебник 7 класс. – М.: Дрофа, 2020.
5. Данилова Г. И. Искусство: учебник 8 класс. – М.: Дрофа, 2020.
6. Данилова Г. И. Искусство: учебник 10 класс. – М.: Дрофа, 2020.
7. Данилова Г. И. Искусство: учебник 11 класс. – М.: Дрофа, 2020.
8. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура: учебник 10 класс. – М.: Академия, 2020.
9. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура: учебник 11 класс. – М.: Академия, 2020.
10. Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура (в 2 частях): учебник 10 класс.– М.: Владос, 2020.
11. Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура (в 2 частях): учебник 11 класс. – М.: Владос, 2020.
12. Солодовников Ю. А. Мировая художественная культура: учебник 10 класс. – М.: Просвещение, 2020.
13. Солодовников Ю. А. Мировая художественная культура: учебник 11 класс. – М.: Просвещение, 2020.

*Дополнительные источники:*

- 1) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – <http://school-collection.edu.ru/catalog>
- 2) «Культура.РФ» – гуманитарный просветительский проект - <https://www.culture.ru/>

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1.

#### Форма бланка заданий

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИКУССТВУ  
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)

(\_\_\_\_\_ЭТАП)

#### ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТУР

возрастная группа (\_\_\_\_\_ классы)

#### *Уважаемый участник олимпиады!*

Вам предстоит выполнить теоретические (письменные) и тестовые задания.

Время выполнения заданий теоретического тура \_\_\_\_\_ академических часа  
(\_\_\_\_\_ минут).

Выполнение теоретических (письменных) заданий целесообразно организовать следующим образом:

– не спеша, внимательно прочитайте задание и определите наиболее верный и полный ответ;

– отвечая на теоретический вопрос, обдумайте и сформулируйте конкретный ответ только на поставленный вопрос;

– если Вы отвечаете на задание, связанное с заполнением таблицы или схемы, не старайтесь детализировать информацию, вписывайте только те сведения или данные, которые указаны в вопросе;

– особое внимание обратите на задания, в выполнении которых требуется выразить Ваше мнение с учетом анализа ситуации или поставленной проблемы. Внимательно и вдумчиво определите смысл вопроса и логику ответа (последовательность и точность изложения). Отвечая на вопрос, предлагайте свой вариант решения проблемы, при этом ответ должен быть кратким, но содержать необходимую информацию;

– после выполнения всех предложенных заданий еще раз удостоверьтесь в правильности выбранных Вами ответов и решений.

Выполнение заданий целесообразно организовать следующим образом:

– не спеша, внимательно прочитайте задание;

– напишите букву (цифру), соответствующую выбранному Вами ответу (в случае использования заданий с выбором ответа из предложенных);

- продолжайте таким образом работу до завершения выполнения заданий;
- после выполнения всех предложенных заданий еще раз удостоверьтесь в правильности ваших ответов;
- если потребуется корректировка выбранного Вами варианта ответа, то неправильный вариант ответа зачеркните крестиком и рядом напишите новый.

Задание теоретического тура считается выполненным, если Вы вовремя сдаете его членам жюри. **Максимальная оценка за задания теоретического тура – 200 баллов.**

## **ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТУР**

### **Задание 1.**

1. Напишите имена авторов и названия произведений искусства, в которых основополагающим доминантным является белый цвет (не более пяти примеров).

2. Определите и опишите кратко художественную функцию цвета в этих произведениях (более трех характеристик), эмоциональную доминанту каждого из них. Обоснуйте ответ.

3. Сделайте вывод-обобщение (не более пяти предложений) о функциях и возможностях белого цвета в искусстве.

*Максимальный балл – 40.*

*Фактический \_\_\_\_\_ балл.*



**Приложение 2.**  
**Форма бланка ответов**

**ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ**

Всероссийская олимпиада школьников \_\_\_\_\_ этап

Заполняется ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ чернилами черного или синего цвета по образцам:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я	@	8	9	,
А	В	С	Д	Е	Г	Ж	З	И	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я	@	8	9	,

**ПРЕДМЕТ** \_\_\_\_\_ **КЛАСС** \_\_\_\_\_

**ДАТА** \_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_

**ШИФР УЧАСТНИКА**

\_\_\_\_\_

**ФАМИЛИЯ** \_\_\_\_\_  
**ИМЯ** \_\_\_\_\_  
**ОТЧЕСТВО** \_\_\_\_\_

**Документ, удостоверяющий личность**      **Гражданство**  
 свидетельство о рождении       паспорт       Российская Федерация  
**серия** \_\_\_\_\_      **номер** \_\_\_\_\_       Иное

**Дата рождения** \_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_

Домашний телефон участника      + 7 \_\_\_\_\_  
 Мобильный телефон участника      + 7 \_\_\_\_\_  
 Электронный адрес участника      \_\_\_\_\_

**Муниципалитет** \_\_\_\_\_

**Сокращенное наименование образовательной организации (школы)**  
 \_\_\_\_\_

**Сведения о педагогах-наставниках**

1. **Фамилия** \_\_\_\_\_  
**Имя** \_\_\_\_\_  
**Отчество** \_\_\_\_\_

**Сокращенное наименование образовательной организации (школы)**  
 \_\_\_\_\_

2. **Фамилия** \_\_\_\_\_  
**Имя** \_\_\_\_\_  
**Отчество** \_\_\_\_\_

**Сокращенное наименование образовательной организации (школы)**  
 \_\_\_\_\_

Личная подпись участника

Все поля обязательны к заполнению!

**Бланк ответов**

**Задание 1.**

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*Оценочные баллы: максимальный – 40 баллов; фактический – \_\_\_\_\_ баллов.*

*Подписи членов жюри: \_\_\_\_\_*

### **Приложение 3.**

#### **Критерии и методика оценивания выполненных олимпиадных заданий**

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ  
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КОМИССИЯ

---

#### **КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕННЫХ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ТУРА**

возрастной группы (\_\_\_ класс) \_\_\_\_\_ этапа всероссийской олимпиады  
школьников по искусству (мировой художественной культуре)

2021/2022 учебный год

По теоретическому туру максимальная оценка результатов участника каждой возрастной группы определяется арифметической суммой всех баллов, полученных за выполнение заданий и не должна превышать **200 баллов**.

***Пример критериев по заданию теоретического тура.***

**Задание 1.**

Дано 6 фрагментов текстов по истории театра.

**А)** Объедините в три пары номера текстов, относящихся к одному и тому же периоду развития театра.

**Б)** Запишите названия периодов и соответствующие им пары в таблицу.

**1.** Шекспир, становление светских форм городского представления, высокая комедия Возрождения.

**2.** Песнь козлов, орchestra, хор, котурны, Эсхил, Софокл, Еврипид. В основе театрального действия – мистерии в честь Диониса. Аристотель «Поэтика».

**3.** Ориентация на учение Аристотеля об иерархии жанров. Идеалы абсолютизма, тип героя, который преодолевает свою страсть, подчиняет свои чувства интересам государства, борется за честь и славу.

**4.** Драматургия строится на жанровых смешениях комедийного и трагического, разрабатывает светские сюжеты, заимствует из античности сюжетные ходы, связанные с переодеваниями, кораблекрушениями, путаницей с близнецами, глубоко раскрывает внутренний мир человека и ярко, поэтично воссоздает его.

**5.** В драматургии соблюдаются правила трех единств: единства места, времени и действия. Игра актёров очень далека от какого-либо жизненного правдоподобия. Она строится на канонизированных, отточенных условных приемах выразительности, стилизованных движениях и жестах. Все пьесы традиционного репертуара делятся на трагедии, пишущиеся торжественным стихом, высоким стилем, и комедии, пишущиеся в прозе.

**6.** Искусство основывается на принципе подражания природе, на представлениях о разумной закономерности мира; стремится к выражению возвышенных идеалов, к симметрии и строгой организованности, логичным и ясным пропорциям, к гармонии формы и содержания.

*Максимальный балл – 9.*

*Фактический – \_\_\_\_\_ балл.*

### **Критерии выполнения задания**

*Образец оценочного листа по заданию.*

#### **Задание 1.**

<i>Критерий</i>	<i>Показатели критерия</i>	<i>Количество полученных баллов участником</i>
Правильно определены пары одного и того же периода развития театра	по <b>2 балла</b> за каждую правильно определенную пару <b>всего не более 6 баллов</b>	
Правильно указаны периоды развития театра	по <b>1 баллу</b> за каждый указанный период <b>всего не более 3 баллов</b>	
	<b>Максимально 9 баллов</b>	<b>Всего:</b>

### **Пример критериев по заданию творческого тура.**

По творческому туру максимальная оценка результатов не должна превышать **100 баллов**.

#### **Задание.**

Вы куратор проекта выставки, посвященной истории русского кинематографа.

1. Наметьте основные группы экспонатов.
2. Дайте образное название каждой группе.
3. Предложите общее название выставки и ее девиз.
4. Назовите по несколько экспонатов в каждой группе (общее их число не должно превышать 15).
5. Один из экспонатов будет выделен и займет центральную стену. Какой?
6. Какие средства интерактивности Вы предложите посетителям? Как их расположите на выставке?

### **Критерии выполнения задания**

#### *Образец оценочного листа по творческому туру*

<i>№ п/п</i>	<i>Критерий</i>	<i>Количество полученных баллов участником</i>
1.	Участник выделяет основные группы экспонатов. По 2 балла за каждую.  <b>Максимально 10 баллов.</b>	
2.	Дает образное название каждой группе. По 2 балла за каждое образное название.  <b>Максимально 10 баллов.</b>	
3.	Предлагает общее название выставки – максимально 5 баллов начисляется за образное название в переключке с широко известным названием произведения киноискусства, и ее девиз – максимально 5 баллов начисляется при удачном использовании цитаты.  <b>Максимально 10 баллов.</b>	
4.	Называет произведения и мастеров киноискусства. – по 2 балла за каждое имя или название.  <b>Максимально 30 баллов.</b>	
5.	Называет (2 балла), описывает (максимально 4 балла) и обосновывает (максимально 10 баллов) экспонат, который будет выделен и займет центральную стену. Максимально  <b>16 баллов.</b>	
6.	Называет средства интерактивности (по 2 балла, максимально 6 баллов), их функции (по 4 балла, максимально 12 баллов) и положение на выставке (по 2 балла, максимально 6 баллов).  <b>Максимально 24 балла.</b>	
	<b>Максимальная оценка творческого тура 100 баллов.</b>	<b>Всего:</b>